

Консультация для воспитателей

«Организация художественно-творческой деятельности в рамках совместной деятельности»

Изобразительная деятельность - одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для творческой активности. Дети рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных героев, декоративные узоры и т.д. Им доступно использование различных выразительных средств (цвет, форма, размер и т.д.). Дети дошкольного возраста в состоянии выразить с помощью цвета своё отношение к предметам. Занятия рисованием способствуют эмоциональному развитию. Дети осваивают способы смешения красок, приёмы осветления и затемнения цвета; знакомятся с различными нетрадиционными техниками рисования, способствующими развитию воображения, фантазии.

Использование творческих проектов в работе с детьми дошкольного возраста в педагогике ещё не достаточно разработано, слабо внедряется в практику. Применение новых форм организации изобразительной деятельности, направленно на развитие творческих способностей и решает следующие задачи: формирование у детей алгоритма деятельности (на примере ручного труда и изобразительной деятельности); развитие основных психических процессов; удовлетворение потребности ребёнка в продуктивной творческой проектной деятельности; формирование и совершенствование технических умений и навыков; развитие способностей применять различные средства выразительности, дизайна продукта; развитие эмоциональной сферы.

Самостоятельная художественная деятельность детей

Самостоятельная художественная деятельность может быть различной по содержанию, однако все аспекты проблемы в данном случае рассматриваются применительно к изобразительной деятельности. Самостоятельную изобразительную деятельность детей можно противопоставить изобразительной деятельности на занятии. Она осуществляется в свободное от занятий время и как игра возникает по инициативе ребенка. Ребенок свободен в выборе тем, материала, начала и окончания работы.

Возникая под влиянием тех или иных мотивов, она представляет собой одну из форм самодеятельности дошкольника, и уже в этом ее ценность. Ребенок проявляет себя как субъект деятельности: он самостоятельно ставит цель (определяет тему изображения), средства ее достижения, выполняет работу и получает результат.

Если соотнести самостоятельную изобразительную и изобразительную деятельность детей на занятии, то смысл последней в конечном счете

заключается в формировании у ребят способности к самостоятельному отражению своих впечатлений. Именно в условиях самостоятельной деятельности идет процесс саморазвития, становления личности. Однако уровень самостоятельной деятельности детей различен в разные возрастные периоды.

При создании благоприятных условий к 7 годам у дошкольника оформляется довольно высокий уровень самостоятельной изобразительной деятельности.

Относительно высокий уровень самостоятельной деятельности проявляется в постановке ребенком все более разнообразных целей (определении тем изображения) согласно впечатлениям, которые его волнуют. Ребенок, восхищенный вечерним закатом солнца, стремится рассказать об этом в рисунке (другой ребенок - в стихах, музыке и т.п.). Под влиянием яркого циркового представления он может отразить впечатления в лепке или других видах деятельности. Для личностного развития важно, что у ребенка появляются самостоятельные устремления такого рода.

Получение нужного, удовлетворяющего ребенка результата и отношение к нему: стремление применить его в соответствии с первоначальным смыслом деятельности (подарить, привлечь зрителей к восприятию и сопереживанию содержания; бескорыстное удовлетворение от удачного поиска и исполнения задуманного) - также свидетельствует о высоком уровне самостоятельности детей. Одним из ярких проявлений такого отношения ребенка к результату деятельности является возвращение к теме или, что более ценно, к одной и той же работе, стремление улучшить ее; длительное, иногда в течение нескольких дней, занятие одним делом, темой (лепил клоуна, потом зверей, с которыми он выступает, потом других персонажей и т.п.).

Таким образом, в самостоятельной художественной деятельности проявляется и формируется мотивационная сфера личности ребенка. Под ее влиянием рождается инициатива в выборе тем, разработке замыслов, активном поиске способов изображения и самооценка получаемого результата в соответствии с замыслом и предназначением работы (применение результата в общении или других видах деятельности). Это и есть подлинное творчество. В условиях самодеятельности проявляется и наиболее успешно развивается творчество.

Самостоятельной деятельности детей должно быть отведено место и время в режиме дня. Специфика руководства самостоятельной деятельностью такова:

1. Обучение на занятиях и развитие при этом самостоятельных способов действий.

2. Ознакомление детей с окружающим миром и формирование ярких впечатлений, в том числе и художественных, от восприятия произведений искусства, предметов народного творчества, праздников и развлечений.

3. Работа с семьей с целью создания благоприятных условий для этой деятельности в домашнем кругу.

4. Создание материальной среды, стимулирующей и обеспечивающей самостоятельную художественную деятельность.

Изобразительная деятельность наряду с игрой - одна из наиболее предпочитаемых детьми в свободное время. Однако анализ массовой практики показывает, что при отсутствии развивающего обучения самостоятельная деятельность нередко носит репродуктивный характер: дети рисуют наизусть то, что умеют. Если проанализировать рисунки детей, выполненные в свободное время, то, как правило, по тематике и способу изображения они сходны с темами занятий. Таким образом, обучение, ориентированное на развитие самостоятельности и творчества, - непереносимое условие становления самостоятельной художественной деятельности. Иначе ребенок остается в лучшем случае на уровне эмоционального побуждения к деятельности, но ограниченный в средствах, перестает ставить соответствующие цели.

Другое необходимое условие - обогащение детей впечатлениями и, как результат, наличие эмоционально-интеллектуального опыта. Чем богаче опыт, тем разнообразнее по тематике и содержанию детские рисунки, поделки. Дети могут рисовать на самые разнообразные темы (природа, космос, деятельность людей, транспорт и т.п.). Самостоятельная художественная деятельность детей включает в себя занятия различными видами изобразительной деятельности: лепкой, аппликацией, конструированием, художественным ручным трудом.

Современные формы организации детской изобразительной деятельности

На современном уровне в развитии дошкольной педагогики назрела необходимость, наряду с общедидактическими формами организации изобразительной деятельности, развивать инновационные программы, отвечающие современным требованиям.

На базе дополнительного непрерывного образования и в экспериментальных дошкольных учреждениях создаются образовательные программы раннего развития, включающие в себя как общедидактические, так и новые формы организации детского изобразительного творчества. Рассмотрим программу курса «Изобразительное творчество и проектирование» направленную на развитие творческих способностей и решающую следующие задачи:

- формирование у детей алгоритма деятельности (на примере ручного труда и изобразительной деятельности);
- развитие основных психических процессов;

- удовлетворение потребности ребёнка в продуктивной творческой проектной деятельности;
- формирование и совершенствование технических умений и навыков;
- развитие способностей применять различные средства выразительности, дизайна продукта;
- развитие эмоциональной сферы.

Важной задачей данного курса является осмысление детьми того, что любой труд технологичен и необходимости овладения технологией любой деятельности.

Занятия планируются и проводятся с учетом особенностей изобразительной деятельности детей дошкольного возраста:

- учет ведущей деятельности дошкольников;
- связь изобразительной деятельности с игрой. Осуществляется через создание игровой мотивации, побуждающей детей к оказанию помощи конкретному игровому персонажу;
- любви детей к сказкам, и, прежде всего, к сказкам с продолжением;
- противоречия между выразительной и изобразительной тенденцией, между желанием что-либо нарисовать (слепить и т.д.) и реальными возможностями самого ребенка. Для разрешения этого противоречия необходимо отрабатывать технические приемы работы с разными изобразительными материалами (смещение красок, работа с кистью, стекой и т.д.);
- учета изменения мотивации деятельности: к старшему дошкольному возрасту деятельность становится более целенаправленной. Ребёнок удерживает поставленную цель и получает соответствующий результат (рисунок и т.д.);
- способности детей старшего дошкольного возраста к предварительному замысливанию образа, планированию своей деятельности;
- появления рефлексивных способностей в старшем дошкольном возрасте.

Характеристика современных форм детской изобразительной деятельности.

Для детей 4-летнего возраста программой предусмотрено знакомство с Королевой Кисточкой, которая в сказочной форме знакомит детей с правилами работы с кистью и красками; способами смешения красок. На занятиях у детей формируются практические умения и навыки. Они осваивают на занятиях нетрадиционную технику: монотипия — («Бабочка»); пальцевая и ладонная живопись («Цыплёнок», «Осьминожки и ракушки»); посырому (фон: «Осеннее небо», «Морское дно», «Весеннее небо»); тычок - («Цветы для Грустинки»); фотокопия - («Морозные узоры»); набивка - («Портрет котёнка»); кляксография - («Проказы Ветерка»); волшебные нитки - («Как Ниточка рисовать

училась»); примакивание - («Петушок», «Весенние цветы»). Программой предусмотрено: предметное рисование; сюжетное рисование; декоративное рисование.

Запланированы занятия на передачу эмоционального состояния природы и человека («Осеннее небо», «Наше новогоднее настроение», «Весеннее небо»).

Для детей 5-летнего возраста первое занятие посвящено организации рабочего места, знакомству детей с различными изобразительными материалами, демонстрации различных способов работы кистью, красками. Дети выполняют задание на самую красивую палитру - смешение красок. Детям этого возраста доступно использовать простой (графитный) карандаш для создания подготовительного рисунка (наброска). Этому отведены занятия на темы: натюрморт, ёжик, необыкновенный дом, неваляшка, мой любимый клоун, натюрморт с пасхальными яйцами, шнурок-узелок. Несколько занятий посвящено формированию у детей умения рассматривать предметы, видеть отдельные детали: темы занятий - неваляшка, натюрморт, мой любимый клоун.

Серия занятий направлена на развитие творческого воображения, фантазии: необыкновенный дом, сказочный ковер, конфетный кактус, узоры на окне, музыкальная фантазия и др.

Дети пятилетнего возраста осваивают законы перспективы на примере занятия Осенний лес: деревья, находящиеся на переднем плане, изображаются большими по размеру и располагаются в центре листа; деревья, находящиеся вдалеке, изображаются меньшими по размеру и располагаются внизу листа. Запланированы занятия на рисование с натуры (Натюрморт, Неваляшка). Есть занятия посвященные рисованию отгадок на предложенные загадки. Дети продолжают осваивать нетрадиционные техники: примакивание, тычок, по-сырому, фотокопия.

Первое занятие у детей 6-летнего возраста направлено на практическое знакомство с тёплой и холодной палитрой; смешение красок; работу с белилами, выполнение заданий типа: «Как светлеет небо на рассвете» (синий и белый); работу с оттенками, различающихся не по светлоте, а по цветовому тону, задания типа «Как заходит солнце» (переход от оранжевого к красному цвету), «Как желтеют листья осенью» (переход от зеленого к желтому).

Выполняя лепные работы, дети знакомятся с объёмной формой предмета, взаимосвязью его частей, у них формируются навыки работы двумя руками, развивается скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление.

Материал, используемый для работы: пластилин, солёное тесто, фольга, бумажная масса (папье-маше). Для украшения изделий используется

дополнительный материал: бусинки, «пульки» для детского пистолета, цветная бумага и др.

На занятиях дети должны освоить приёмы работы со стеклой, а также различные техники лепки последовательно: от скатывания («Колобок», «Гусеница» и др.), раскатывания («Колобок», «Котик-коток») до оттягивания (клюв птицы - «Веснянка»), примазывания, сглаживания и прищипывания (ушки - «Котик-коток»). Дети осваивают и совершенствуют пластический («Ёжик») и конструктивный («Котик-коток») способы лепки; приёмы работы со стеклой.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета. Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в центре и т.д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Занятия аппликацией приучают детей к плановой организации работы, так как в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем - детали).

При выполнении аппликативных работ используется природный материал: засушенные листья («Рыбки»), крупу - манку («Снеговик»). При работе с бумагой дети выполняют два вида аппликаций: - плоскостную - «Мячи для Мышат», «Ёлочные украшения», «Шары», «Цветы», цикл занятий по теме «Придумаем сказку» («Цыплёнок», «Солнечная поляна», «Дерево»);

- объёмную - цикл занятий по теме «Цветочная поляна» («Солнце и цветы», «Бабочка»).

Основная задача в этом возрасте - усвоение навыка пользоваться ножницами - решается через овладение детьми некоторыми основными приёмами вырезания: резать по прямой линии узкие и более широкие полосы бумаги (дорожка для игры с мячом и др.); вырезать круг и овал из квадратной и прямоугольной формы («Солнце», «Шары», «Цветы»); создание формы путём обрывания (отщипывания) кусочков бумаги («Цыплёнок»).

Конструирование - практическая деятельность, в которой дети, работая с различными материалами, создают субъективно значимые, эстетические

изделия. В работе с детьми используются два вида конструирования: из бумаги и из природного материала. При конструировании из бумаги у детей уточняются знания о геометрических плоскостных фигурах, геометрических формах; понятия о стороне, углах, центре и др. Дети знакомятся с приёмами видоизменения плоскостных форм путём сгибания, складывания, разрезания, склеивания из бумаги, в результате чего появляется новая объёмная форма.

Занятия по конструированию должны способствовать развитию пространственного мышления и его способов (анализ, синтез); воображения; развитию чувств (чувства ритма, симметрии); учить планировать свою работу, представляя её в целом. Особое внимание необходимо обращать на формирование и совершенствование обобщение способов действия, умений целенаправленно обследовать предметы.

Для конструирования из бумаги используются разные способы работы: сгибание полос бумаги, которые дети отрезают самостоятельно («Улитка», «Осьминожка» - основа «кольцо»; «Мышка» - основа «капелька»); сгибание листа пополам («Автобус», «Домик», «Зайчик»).

Для конструирования из природного материала оптимальны следующие средства: скорлупа от грецких орехов, палочки, жёлуди, плюски от желудей, веточки, семена ясеня и тыквы.

Все занятия должны быть направлены на закрепление у детей умений, необходимых в аппликации: складывать бумагу гармошкой («Сумочка», «Медведица-балерина», «Синяя птица»); и вдвое для получения одинаковых фигур - кругов для глаз: белка и радужки («Медведь», «Заяц», «Лягушки» и т.д.) и др.

Проектная деятельность старших дошкольников осуществляется на базе изобразительной деятельности и ручного труда. Программой предусмотрено выполнение кратковременных и долгосрочных творческих проектов. На протяжении всего учебного года дети усваивают элементы проектной деятельности через выполнения разных заданий.

Модель проектной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

- 1.Целеполагание: выделение и постановка проблемы; предложение вариантов решения проблемы; самодиагностика возможностей; «хочу» и «могу»; принятие решения.

2. Планирование процесса: выделение этапов работы; определение последовательности выполнения работы; подбор инструментов и материалов.

- 3.Конструирование: реализация предусмотренных процессом этапов, действий, операций; пошаговый самоконтроль; коррекция.

- 4.Рефлексия работы: сопоставление конечного результата деятельности с намеченной изначально целью; само- и взаимооценка; педагогический анализ.