

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Заветненский детский сад «Аленький цветочек»

Доклад :

**«Игры в поликультурном воспитании детей
дошкольного возраста».**

Подготовила воспитатель: Халилова.Г.Р

с.Заветное

«Человек – это уникальный мир культур, вступающий во взаимодействие с другими личностями — культурами, творящем себя в процессе такого взаимодействия и воздействующем на других»

М.М. Бахтин

«Народ, который не знает своей культуры, истории, — презренен и легкомысленен»

Н.М. Карамзин

Социальные процессы, происходящие в современном обществе, создают предпосылки для выработки новых целей образования. В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Федеральным государственным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают

Понятие «поликультурное воспитание» сегодня определяется по-разному.

Поликультурное воспитание – это комплексный разносторонний процесс социализации личности, основанный на преемственности культуры, традиций и норм.

Проблема поликультурного воспитания дошкольников в современных условиях развития поликультурного общества приобретает особую актуальность. В настоящее время, когда происходит интенсивный процесс гуманизации нашего многонационального общества, необычайно важное значение приобретают воспитание и образование подрастающего поколения на традициях национальной культуры, обычаях. В.В. Путин подчеркивает, что «взаимодействие разных культур является многовековой традицией нашей общественной и государственной жизни, а национальное многообразие народов России подлинным богатством страны. И потому мы полностью поддерживаем деятельность, направленную на утверждение

культуры мира и толерантности как необходимых условий диалога цивилизаций”.

В концепции дошкольного воспитания ставится задача – приобретение основ личностной культуры, её базиса, соответствующего общечеловеческим духовным ценностям. Формирование поликультурной личности определяют конкретные **задачи поликультурного воспитания дошкольников:**

– развитие представлений о развитии человечества, об образе жизни человека в древности;

– формирование у детей представлений о многообразии культур в России и мире, приобщение детей к культурному богатству русского народа через традиции и обычаи, игры, фольклор, воспитание позитивного отношения к различным культурам;

– привитие дошкольникам умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур;

– воспитание в детях патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам.

– воспитание уважения к личности и правам другого человека, общественных норм и правил поведения.

Научно-обоснованное содержание поликультурного воспитания включает в себя компоненты национальных культур: устное народное творчество, песенное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, игры, традиции.

Ознакомление дошкольников с национальными культурами **реализуются через интеграцию образовательных областей** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». «Физическое развитие» также вносит свой вклад в решение этих задач, т. к. формирование физических качеств, двигательных навыков и умений тесно связано с воспитанием нравственно волевых черт личности. Физическое воспитание необходимо рассматривать шире — как педагогический процесс воспитания личности. Физически развитый человек, крепкий, сильный, здоровый должен быть добрым, терпимым, должен уметь прийти на помощь к тем, кому она нужна и направлять свои умения и силу только на добрые поступки.

Подвижные игры — наиболее доступный и эффективный метод развития личности ребенка при его активной помощи. Игра — естественный спутник жизни и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка — неумной потребности его в жизнерадостных движениях. Именно игра даёт возможность ребёнку самому

«прожить» то, о чём он узнал в процессе непосредственно- образовательной деятельности. Рассказы о народных традициях не достигнут цели, если не найдут продолжения в играх, изобразительной, театрализованной деятельности. Подвижные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми.

Используя народные подвижные игры в разных формах физкультурно-оздоровительной работы, мы можем решать развивающие, оздоровительные задачи, а также воспитательные, направленные на формирование личности ребенка, толерантных взаимоотношений в детском коллективе. Особую значимость имеют **народные подвижные игры**, в которые дети очень любят играть. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств. Их решение является более результативным в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как, именно этот возраст является сенситивным для воспитания нравственности, именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего развития личности ребенка.

В нашем детском саду, как и во многих других в наше время, вместе воспитываются дети разных национальностей. Мы должны стараться сделать наш дом действительно добрым, теплым, светлым для всех, кто по тем или иным причинам приехал в него и живет вместе с нами. В работе с детьми по приобщению их к национальной культуре, традициям русского народа в д/с проводятся развлечения, различные беседы об играх детей в далеком прошлом, активно используются в работе с детьми забытые народные игры. Народные игры имеют важное значение в формировании этнического самосознания личности. В играх воспитывается любовь и уважение к своему народу, формируется стремление к постижению богатства национальной культуры.

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Особенно популярными и любимыми были такие игры, как *горелки, русская лапта, жмурки, городки, игры с мячом*. Игра «*В жмурки*» была распространена во многих областях России и имела разные названия: «*Слепая сковорода*», «*Жмачки*», «*Куриная слепота*», «*Кривой петух*» и т.д. Прежде чем начинать игру, дети хором вели разговор с водящим: «Кот, кот, на чём стоишь?» – «На квашне». – «Что в квашне?» – «Квас!» – «Лови мышей, а не нас!» Поговорят так с водящим, да ещё заставят его несколько раз повернуться на одном месте, и только после этого он начинает искать играющих, как правило, с закрытыми, зажмуренными глазами.

Немало таких игр, где успех играющих зависит, прежде всего от умения точно бросить биту, сбить городки, поймать мяч или попасть мячом в цель (городки, лапта и т.д.). Как названия игр, так и правила были различны в разных областях России, но общим для них являлось стремление выиграть, одержать победу.

Неоценимым национальным богатством являются **календарные народные игры**. Они вызывают интерес не только как жанр устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении. Это подтверждают и названия игр. Например, такие игры, как «*Бояре*», «*Царь Горох*», «*Стрельба из лука*», «*Стадо*», «*Жмурки*» и др., свидетельствуют о том, что когда-то люди участвовали в военных походах, битвах, держали в хозяйстве разнообразный скот и птицу, отражают жизненный уклад в период правления монархов в Российском государстве. Игры были неотъемлемым элементом народных обрядовых праздников.

В народных играх присутствует единая цель и одноплановость действий; песни, слова и движения органически соединены. Игры разнообразны по содержанию и организации. Одни из них имеют сюжет, правила их тесно связаны с сюжетом (например, «*Коршун*», «*Курочка*», «*Гуси-лебеди*», «*Стадо*»). А в играх типа «*Много троих, хватит двоих*», «*Горячее место*» сюжет и роли отсутствуют, всё внимание детей направлено на движение и правила. Есть игры, в которых сюжет и действия играющих обусловлены текстом. В игре «*Краски*» покупатель переговаривается с водящим: «Тук-тук!» – «Кто там?» – «Покупатель». – «Зачем пришёл?» – «За краской». – «За какой?» – «За голубой».

Коллективная деятельность в играх способствует становлению и развитию коммуникативной культуры ребенка, что также очень важно в воспитании поликультурности. Почти все игры рассчитаны на участие в них группы детей, что заставляет каждого участника в равной степени подчиняться воле всех играющих. Существует много разнообразных игр на испытание коллективной силы. С помощью коллективных игр приучают детей к общению между собой, взаимным услугам и соблюдением общих интересов. Игры содействуют возникновению в детской среде соревнования и, как результат, признания достоинств или недостатков, поощряется кто показал высокий уровень физических качеств, порицают тех, кто проиграл.

Каждый участник игры должен изучать и усвоить обязательные для всех игроков нормы, правила взаимоотношений и поведения. Только тогда можно говорить, о ребенке, как о достойном участнике игры.

Воспитательное значение детских игр повышается еще тем, что в их процессе применяется своеобразная система поощрений и наказаний. Поощрения складывается из того, что победитель первым начинает

следующую игру, получает право ведения игры, выбора партнера, назначает наказания проигравшему. Наказания в играх самое разнообразное: возить на спине, караулить вне очереди, станцевать или спеть в кругу участников.

В народных играх много песен и потешек, веселых считалок, жеребьевок. Они сохранили свою художественную самобытность и составляют ценный, неповторимый игровой фольклор.

Очень нравятся детям в русских играх различные **попевки**. В игре “Уголки” каждая перебежка сопровождается попевкой. При последнем слове играющие меняются местами, а покупающий – водящий стремится занять освободившийся во время перебежки уголок. В играх типа “Горелки” текст отвлекает внимание ловящего, во время пения он должен смотреть вверх. Привлекают детей и игры-забавы с придумыванием нелепиц, каламбуров, со смешными движениями, жестами, «выкупом» фантов. Например, «Ехал Грека как – то через реку...» и др. Шуткам и юмору, характерным для них, присущи безобидность. Доброжелательный смех партнеров — детей и близких взрослых, товарищей — действует на ребенка сильнее, чем замечания, наказания. Разученные игры на занятиях дети широко используют в самостоятельной деятельности.

Решение задач поликультурного воспитания происходит эффективнее, когда национальная культура естественно вплетается в жизнь группы детского сада, и осуществляется **совместными усилиями всех педагогов и специалистов детского сада и родителей.**

Целью данного взаимодействия является транслирование объема знаний, необходимых старшему дошкольнику для развития представлений о человеке в областях истории и культуры, воспитания чувства любви к своей Родине, приобщения к прошлому и настоящему национальной культуры.

Все педагоги ДОУ через различные формы работы должны знакомить детей с народными играми, народным календарем, произведениями народно-прикладного искусства, фольклором, основами православной культуры, традициями, бытом, обычаями русского народа, крестьянским трудом, что способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...» становятся ближе, понятнее ребенку. Для этого в детском саду и группах должна быть создана специальная среда с целью приобщения детей к народной культуре, народному искусству.

В каждой группе приветствуются *уголки краеведения* (альбомы, папки и дидактические игры: «Моя семья», «Мой город», «Государственная символика России», «Москва – столица России», «Защитники Отечества»,

«Богатыри земли русской», флаг, герб, гимн России, мини-музей «Русская изба» и др.); подборки дидактических, сюжетно-ролевых, русских народных, хороводных, малоподвижных, подвижных игр; а также подборки методической и детской художественной литературы, стихов, народных пословиц и поговорок о патриотизме, героизме, смелости и пр.

В уголках для родителей должен обновляться материал по народному календарю, по русской кухне, по народным праздникам «Пасха», «Рождество», *Новый год*», «Масленица» и другие.

Наряду с непосредственно-организованной деятельностью педагога, совместно с муз. работниками организуют праздники: *календарные, фольклорные, обрядовые, дни именини* т.д. Календарные народные праздники – уникальная возможность для детей и взрослых ежегодно погружаться в мир народных песен, танцев, обрядов, игр и естественным путем освоить духовный опыт своего народа.

История создания русских народных игр

Русские народные игры имеют многотысячелетнюю историю: они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Наиболее элементарные из игр зародились еще в глубокой древности и внешне напоминают игры животных. Это простейшие игры с бегом и ловлей друг друга («Догонялки», «Ловишки», «Салки»), игры с прыганием и лазанием по деревьям («Подпрыгивание», « Качание на суку», «Салки по деревьям», детская борьба-возня и др.).

Вместе с тем эти игры служили выражением человеческих взаимоотношений. Большое количество игр является прямым отображением семейно-бытовых и социальных отношений на разных этапах исторического развития («Ящур», «Война», «Городок», «Казачи-разбойники»)

Многочисленные игры, воспроизводящие в условной игровой форме различные трудовые процессы, включая земледелие, главное занятие славян («Уж мы просо сеяли...», «Лен», «Мак», «Капуста»).

Данные археологии говорят о высоком уровне развития русских игр еще тысячу лет назад. На территории Древнего Новгорода (10-13 век) обнаружено при раскопках огромное количество «кубарей» и шаров, остатки различных по размеру и форме мячей, детских луков и стрел, шахматных фигур, кукол и других предметов.

Найдены также технически совершенные предметы: вертушки, напоминающие пропеллеры 20 века. Столь высокий уровень развития русских игр мог быть достигнут лишь за многие века развития

первоначальных элементарных игр и при условии большого внимания общества к игровой деятельности.

Русские народные игры

Многообразие русских народных игр

Кто из взрослых не помнит игр своего детства? «Лапта», «Казак-разбойники», «Испорченный телефон», «Бояре» - эти и многие-многие другие игры всегда создавали радостное настроение, потому, что в них много юмора, соревновательного задора. Цель этих игр — развеселить, позабавить. Многие народные игры не требуют специального игрового оборудования. Их можно проводить в любое время года, в различных ситуациях повседневного общения с ребенком, во время досугов и развлечений.

Русские народные игры разделены на детские народные игры, девичьи русские народные игры, мужские русские народные игры, русские народные игры совместные для мужчин и женщин.

Например:

Русские народные детские игры

Сорока, Лошадка, Перегонка, Клецки, Пень, Теревить нос, Ярка, Хлопанье и хлопушка, Голубь, Горобец, Волк и гуси, Серый волк, Мышка, Крыночка, Сучка, Клинок, Шнур, Веревочка, Бумажный змей, Рыбка, Тюзик, Орешек, Терять, Ласы, Снежные изображения, Волчок.

Русские народные мужские игры

Мяч, Мяч об землю и об стену, Летучий мяч, или волан, Воробьи, Пытка, Свайка, Ножик, Мушка, Чушки, Чиж или чижик, Кандалы, Шар или касло, Ветчинка, Бабки, Чеканка или жожки, Альчик, Пыж, Скрагли, Скляп, Кегли, Скопердин, Цурка, Рай, Тычка, Чехарда, Городки, Крегги, Буй, Пристенки, Орлянка, Кости, или зерна, Перетягивание веревкой, Гусек, Шахматы, Шашки, Ломка пряников, Борьба, Кулачный бой.

Русские народные девичьи игры

Мак, Горелки, Лычки, Сижу-посижу, Без соли соль, Жмурки, Котики, Первенчики, Корабль с мельницей, Колечко, Камешки, Колышки, Кумки, Коза, Огарушек, Скачка на доске, Запуски, Чет и нечет, Обруч, Бирюльки.

Русские народные игры для мужчин и женщин

Ужище, Колючки, Жгут, Король (литовский), Бружас, Медведь, Драгун, Венчик, Дергач, Король (малороссийский), Взвешивание соли, Кружок, Кончики, Ламта, Столбики, Коршун, Ворон, Редька, Веревочка, Яша, Рекрутский набор, Курилка, Именами, Птицы, Воробей, Почта, Синоним, Кухня, Весь туалет, Кошки-мышки, Пошел рубль, Ох, болит! Мост мостить, Азбука, Молчание, К чему бы употребили меня? Чему уподобить, Прошколить, Вот моя корзина, Немой концерт, Осужденный, Птичий охотник, Перчаткой играть, Дорожные, Сочинитель, Нос, Заседание, Хорош, пригож, жениться хочу; или хороша, пригожа, замуж хочу, Соседи, Продажа холста, Костыль, Цвет, Качели, Карты.

Самая интересная игра: русская народная:

Участники садятся в круг. Ведущий подходит к каждому участнику и предлагает вытянуть из коробки бумажку с названием кухонного предмета (например, ложка, половник, сковорода и так далее). Когда всем достанутся названия предметов, ведущий встает в центр круга, и начинается игра. Ведущий задает игрокам по очереди вопросы, а игроки должны отвечать на эти вопросы только названием своего кухонного предмета. Например, ведущий спрашивает: «На чем ты сидишь?». Игрок, если ему попалось слово «кастрюля», должен ответить: «На кастрюле». Также можно задавать вопросы «Что у тебя на лице?», «На чем ты спишь?» и так далее. Если игрок, которому задавали вопрос, засмеется или скажет что-то лишнее, то он должен выполнить задание, которое даст ведущий.

Самая интересная украинская народная игра:

Колир

Правила игры: водящий становится спиной к игрокам.

Неожиданно он должен выкрикнуть название какого-то цвета (красный, синий, желтый), игроки быстро находят его на своей одежде и держатся за цвет так, чтобы водящий видел. Те, у кого на одежде названного цвета нет, начинают убежать. Кого водящий поймает, тот им и становится.

Что развивает: знание цветов, мышцы ног, скорость реакции, координацию в пространстве.

История создания крымскотатарских игр:

Крымскотатарские народные игры составляют важную и неотъемлемую часть национальной культуры народа, являются древнейшим средством физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания подрастающего поколения. В своей совокупности они синтезируют элементы народного театра, народной песни, детских видов фольклора, трудового и военного искусства. Народные спортивные праздники были распространены почти среди всех народов. Среди крымских татар были известны весенние праздники –Наврез, Хыдырлез, осенний праздник –Дервиза. На этих праздниках проводились различные творческие состязания певцов, танцоров, поэтов, знатоков частушек, выступали самодеятельные коллективы. Организовывались спортивные состязания и игры, в которых ценились быстрота, сила, ловкость и другие физические качества, присущие народу. Неслучайно выдающийся татарский учёный Д. Р.

Шерафутдинов предлагает научно осмыслить многовековой народный воспитательный опыт, преемственность традиций. Без бережного отношения к этим духовным сокровищам народа немислимы прогресс в общественной жизни, формирование исторического самосознания и миропонимания народа. К сожалению, у крымско-татарского народа многие игры утеряны в связи с несправедливой депортацией и длительным проживанием вне Родины. Тем не менее, у многих тюркских народов игры похожи в соответствии с возрастом детей, их развитием, а также временами года. Психологи пробовали даже составить список игр для руководства в изучении эволюции народа, ибо, согласно теории параллелизма между развитием ребёнка и человеческой цивилизацией, в ребёнке живут инстинкты первобытного человека, и интересы его, выражающиеся в играх, проходят последовательные стадии.

По наблюдениям Хатчинсона жизнь детей можно разделить на пять периодов:

- 1) интерес к самому себе и к животным;**
- 2) интерес к охоте;**
- 3) интерес к пастушеской жизни;**
- 4) интерес к земледельческой жизни;**
- 5) интерес к торговле.**

В связи с этими интересами и возникают тигры детей. Исследования, проведённые Стэнли Холл Грасвельт привели к заключению, что возможно определить кривую эволюции каждого рода детских игр. Например, игра в куклы достигает своего апогея к 8 –9 годам .

Влияние среды, естественно, вносит значительные изменения в продолжительность периодов, формы и детали игр. Общим можно считать то, что в раннем детстве ребёнка забавляет всё, что попадает на глаза и в руки, позже заступают игры с применением игрушек, наконец – игры с помощью воображения. Рамки этого периода очень обширны и включают множество подразделений. В частности, по отношению к крымскотатарским играм, рамки вышеупомянутого периода более или менее определены. А именно: предлагаемые ниже игры точно соответствуют возрасту детей от 9 до 14 лет.

Большинство игр построено с помощью воображения. Совершенно отсутствуют игры с применением игрушек. Последнее обстоятельство объясняется тем, что ислам запрещает забавляться даже самым грубым, едва-едва намеченным изображением человека или животного. Вот почему татарские дети и не знают игрушек, главным образом кукол, в том смысле, каких понимают народы, исповедующие христианство.

Крымскотатарские народные игры отличаются соревновательным, коллективным характером действий, высокой эмоциональностью, вариативностью отдельных из них. Все игры татарских детей могут быть разделены на следующие группы:

1. Игры с мячом;
2. Игры с камешками;
3. Игры с костями;
4. Игры с плетью;
5. Игры в движении;
6. Творческие игры.

Разнообразие и какая-то особенная своеобразность – вот, прежде всего, чем обращают на себя внимание детские татарские игры. Сюда относится деление на партии, выбор руководителя, или атамана, наказание за неудачи и оплошности, жребий. Что касается жребия, то между татарскими детьми употребляются следующие его виды. Прежде всего, счёт. Это самый простой вид жребия. Татарские дети считают чаще всего прибаутками, стихами. Например, «укум-букум-джарым-барым-пык...». Они образуют круг. Один становится в середину и начинает считать, или, вернее, читать прибаутку, после каждого слова указывая пальцами поочередно на принимающих участие в данной игре детей. На кого пойдёт последнее слово прибаутки, тот выходит из круга и садится в стороне, как вышедший. Чтение прибаутки продолжается до тех пор, пока не останется кто-нибудь. На него жребий и падает. Затем – «мерятся на палке». Вот как это происходит. Берётся палка, небольшая по величине. Один из играющих берёт правой рукой палку за нижний конец, за ним выше берёт палку другой, рядом с ним третий, потом четвёртый и т.д. Игрок, взявший палку раньше всех, переносит свою руку выше руки игрока, взявшегося за палку после всех. За ним переносят свои руки и все остальные, до тех пор, пока, наконец, вся палка не окажется вымеренною, и чья рука захватит верхний конец, на того и выпадет жребий. При этом очень часто случается,

что последнему игроку достанется такой маленький конец палки (руки ведь не одинаковы), что за него никак нельзя взяться. Тогда тот, кому достанется такой маленький остаток палки, должен хотя бы частью ладони захватить его и затем попытаться обнести палку кругом головы своей и плеч. Если ему это проделать удастся, то жребий остаётся за ним. И, наконец, третий вид жребия. Берут плоский камешек, или черепок, на одну сторону которого плюют. Затем партии сговариваются: чья сухая сторона, а чья мокрая. После этого бросают камешек и смотрят, какую стороною он упадёт на землю вверх, сухою или заплёванной. Та партия, которая выбрала себе эту сторону, и признаётся господствующей в игре.

Переходя к анализу наказаний за оплошность в игре, следует остановиться на следующих его видах практикующихся у татарских детей. Верховая езда. Выражается она в том, что проигравшая партия обязана возить на спине выигравших игроков от места до места по назначению. Это наказание самое распространенное, любимое настолько, что во многих играх «верховая езда» уже переходит «из наказания» в главную отличительную особенность. Так, почти все игры с мячом имеют «верховую езду», как характерную особенность, и ездят обязательно «на ослах». Как исключение, можно указать только на одну игру «деревня перешла», где вместо осла фигурируют лошади. Удары – ногой, плетью, руками, фесками. Удары наносятся, конечно, легко, шутя, и дети принимают их смеясь. Но иногда, правда, случается, что из-за «неосторожного наказания» игра превращается в драку. Угощение кофе, кабачками. Последний вид наказания, равно как и наказание, фесками, исключительно свойственно татарским детям. Игры с мячом являются самыми древнейшими и наиболее распространёнными играми у всех народов. Так в книге пророка Исаии, в Ветхом Завете, уже упоминается игра в мяч. В Египте дети, если судить по дошедшим до нас изображениям на различных барельефах, играли, по-видимому, в мяч на разные лады. Игры в мяч были в большом почёте на многих континентах.

В Крыму игры с мячом имели также очень широкое распространение. У крымскотатарских детей они следующие: чукъуртоп – мяч в яме; топ – мяч; топчыкъ – мячик; аркъа топ – мяч за спиной; он – десять; кой къачты – деревня убежала (перешла); чалме топ – лапта; арман топ – круговой мяч; хоразчыкъ – петушок.

Игры с камешками так же древни, как и игры с костями. Ещё древние греки играли в них. Так Гомер в Илиаде говорит про Патрокла, что он, будучи мальчиком, так искусно играл в камешки, что приводил в гнев своих товарищей. Игра эта состояла в подбрасывании пяти камешков с ладони руки вверх и в ловле их обратной стороною руки. Игры с камешками сохранились до настоящего времени почти у всех народов. Но в наибольшей мере они были развиты у крымскотатарских детей. Это такие как: уч таш – три камня; мырт – волчок, юла; чо-банчыкъ – пастушок; мормалы.

Игры с костями существовали издавна. Существуют они и в настоящее время. У крымскотатарских детей для игры этого рода употреблялись кости, выбираемые из нижних ножных суставов коз, овец. Кости этих животных называются «ашикъ», а отсюда и название игры. Что же касается самой игры, то чаще всего играли двое, а если игроков было больше, то они садились в кругу бросали костипоочередно.

Игры с плетью существовали с давних времен. Особенно они были распространены в средневековых школах. И в настоящее время игры с поясом, плетью или вообще жгутами встречаются у разных народов. Крымскотатарские игры были следующими: туплетень; балыкъ батты –рыба увязла.

Игры с движениями устраивались в старину, в особенности в древней Греции, теперь, конечно, отошли в область преданий. Тем не менее, в наиболее примитивной форме, как вид весьма естественных детских движений, они сохранились и до настоящего времени. У крымскотатарских детей они были такими: айгырчыкъ –жеребчик; кес-кес –режь-режь; селям уста –здравствуй, мастер; мермерша; ал корьдим – алое увидел; узун эшек –длинный осел.

Творческие игры отражали взгляд детей на те или иные жизненные явления, а вместе с тем и критическое к ним отношение. Выражая сочувствие одним явлениям, и относясь отрицательно к другим, ребёнок, в конце концов, и устанавливал для себя вполне определённую и излюбленную программу. Игры эти были наполнены, обычно символами. В них дети вкладывали всё своё воображение, фантазию и самостоятельность. Известны эти игры с давних времен. Аналогичные игры есть у современных народов.

В Крыму дети играли в такие, как кок боюнджакъ –голубые бусы, голубое ожерелье; анам, отьмек –мама, хлеба; эшек-мешек –осел-мосел; ал малик – овладей, возьми в плен; шамар ойюны –игра в ладони; чанакъ ве юзюк – чашка и кольцо.

Самая интересная игра подвижная игра Крымских татар “Горшки”

(Дети разбиваются на две команды: одна команда – горшки, а другая – хозяина горшков, и один ребёнок – покупатель. Дети-горшки одевают шапочки, а покупатель одевает платок. Горшки приседают в центре круга, а дети продавцы встают за ними. Под национальную мелодию ребёнок покупатель идет по кругу и останавливается у одного продавца горшка, и спрашивает его: “Продашь горшок”, продавец отвечает: “Продам”, покупатель: “Сколько стоит?”, продавец называет число от 1 до 5 и протягивает покупателю руку, ладошкой вверх. Покупатель должен столько раз хлопнуть ему по ладошке, какое число сказал продавец. После чего

покупатель и ребёнок-горшок встают спинами друг к другу и бегут по кругу. Кто первый займет место горшка, тот им и становится, другой ребёнок становится покупателем. Игра повторяется заново)