Практикум для педагогов по формированию и развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Цель:

Активизировать деятельность педагогов в создании технологий развития творческих способностей и самостоятельного подхода решения проблемных ситуаций у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развивать творческий потенциал педагогов через применение в работе с детьми игровых технологий и упражнений ТРИЗ (теория решения изобретательских задач).

2. Систематизировать знания и практические умения педагогов об условиях и способах развития творческих способностей дошкольников.

3. Продолжать формировать представления педагогов о необходимости развития в себе творческого потенциала.

Длительность: 1 час.

Материал и оборудование: маркеры, листы А-4.

Ведущий: педагог.

Ход практикума

… Именно творческая деятельность
человека делает его существом,
обращенным к будущему,
созидающим его
и видоизменяющим настоящее.
Л.С.Выготский.

Актуальность

Интерес к изучаемой нами проблеме обусловливается, в настоящее время, гуманистическими задачами более полного раскрытия индивидуальности развивающей личности, ее творческих потенциалов. Жизнь во всех ее проявлениях становится все многообразнее и сложнее, от человека требуются не шаблонные, привычные действия, а творческий подход к решению больших и малых задач, способность самостоятельно ставить и решать новые проблемы. Задачу формирования и развития активной, самостоятельной, творческой личности необходимо решать уже в работе с дошкольниками.

Детство – период усиленного развития, изменения и обучения, парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Наиболее ярко это выражено в творческой деятельности, позволяющей особенно полно раскрыть свой внутренний мир.

Творчество всё чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – самостоятельность, способности и склонности.

Исследования Л.С.Выготского, А.В.Запорожца, А.Н.Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п.

По-прежнему, традиционное обучение строится преимущественно на использовании репродуктивной деятельности по усвоению готовых истин, а исследовательский поиск остается вспомогательной дидактической структурой педагогического процесса.

Вследствие такого информационно – рецептурного обучения ребенок утрачивает главную черту исследовательского поведения – поисковую активность. И это не удивительно: такое обучение основано на «подражании», «повторении» и «послушании». Итогом становится потеря самостоятельности, способности мыслить, а значит и творить.

Умение ребенка самостоятельно искать новую информацию традиционно рассматривается в педагогике как важнейшая черта детского поведения.

В дошкольной педагогике имеется достаточное количество теоретических разработок, касающихся развития воображения и детского творчества. Однако пути решения этих проблем в практике работы специалистов дошкольного образования недостаточно предоставлены среди научно – методических и практических разработок.

У нас, у педагогов возникает необходимость изучения технологии осуществления творческого развития дошкольников с целью раскрытия творческого потенциала.

Творческие способности – это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность

Критерии творческих способностей

Для определения творческих способностей выделены следующие параметры (критерии):

-беглость мысли (количество идей, возникающих в единицу времени);

-гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую, т.е. способность применять разнообразные стратегии при решении проблем);

- оригинальность (способность производить необычные идеи, отличающиеся от общепринятых);

- любознательность;

- фантастичность;

Методы и приемы формирования творческих способностей дошкольников возможно классифицировать и разделять на группы.

Считаю наиболее эффективными следующие методы обучения:

- проблемное обучение;
- методы ТРИЗ;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- экспериментирование;

В настоящее время педагогам предоставлен большой арсенал, разнообразный выбор игр, упражнений, этюдов для развития детского креативного мышления. С самыми распространенными предлагаю познакомиться.

1. Фантастическое животное

Цель: развивать умение преобразовывать предмет.

Детям раздаются рисунки с разными животными, предлагается дорисовать, чтобы сделать его необычным и забавным?

2. Необыкновенное дерево

Цель: стимулировать творчество в изобразительной деятельности.

Педагог предлагает детям нарисовать необыкновенное дерево. Не такое, как в жизни, а сказочное, волшебное, фантастическое.

3. Фантастические гипотезы

Цель: развивать творческое воображение и теоретическое мышление.

Что произойдет….

- если все взрослые на земле станут детьми?
- если из крана польется не вода, а лимонад?
- если животные начнут говорить человеческим голосом?
- если оживут все сказочные герои?
- если люди смогут читать все мысли друг друга?
- Если у тебя вырастут крылья?
- Если постоянно будет зима?

4. История старого чайника

Цель: развивать воображение при составлении истории на заданную тему. Предложить детям придумать различные истории на тему:

- «Что может поведать о своей жизни старый чайник?»

5. Что может произойти?

Цель: учить устанавливать причинно-следственные связи, предлагать различные варианты следствий одного и того же события.

Педагог: Придумайте как можно больше событий, которые могут произойти из-за названных случаев.

Пример: «Автобус остановился»;

- Автобус остановился у светофора;

- Автобус остановился, потому что подъехал к остановке;

- Автобус остановился, потому что на дорогу выбежала собака;

- Автобус остановился, потому что закончился бензин.

- «Из окна выбросили кусочек булки»;
- «Мальчик чиркнул спичкой»;
- «Мужчина снял шапку»;
- «На улице кто – то разбил банку варенья»;
- «Садовник поливал клумбу из шланга»;
- «Девочка уронила карандаш на пол»;
- «Охотник выстрели в воздух».

6. Упражнение «Злая волшебница»

Цель: Обучение ребенка ведению научного спора, выделению всевозможных свойств предмета или ситуации, оценки, какое свойство может быть использовано для решения задачи. Раскрытие творческого мышления.

Детям предлагается поиграть в игру. Инструкция: «Сейчас я буду предлагать ситуации, а ты после небольшого обсуждения будешь находить решение, как выйти из той или иной ситуации. Представь, что злая волшебница…

Ситуация первая.

Злая волшебница заточила детей в ледяной куб. Как можно выбраться из ледяного дома? (варианты: разбить его; расколоть; дуть на лед, пока он не растает).

Ситуация вторая.

Злая волшебница вокруг ребят посадила плотным кольцом колючие растения. (Варианты: можно сделать подкоп и т.д.)

Ситуация третья.

Злая волшебница посадила детей в несущуюся на большой скорости машину, у которой нет тормоза. Как ребята могут выбраться из нее? (Варианты: пробраться к бензобаку и вылить весь бензин, машина дальше сама остановиться; позвать на помощь.)

7. Упражнение «Придумка»

Цель: Развитие пространственного воображения, умение мыслить нестандартно.

Материал: Листы А-4, мелки, карандаши.

Пример первый.

А) Предложите нарисовать, как ребенок представляет себе животное с другой планеты; самый необычный домик; домик, где будет жить вся его семья; доброго волшебника в детстве.

(Все рисунки обсуждаются.)

Б) Назовите ребенку по одному сказочному или литературному герою. (Обязательно из разных произведений.) Дошкольник должен придумать и коротко рассказать выдуманную историю, в которой действовали бы оба героя.

В) Попросите ребенка представить себе, что на люстре в комнате сидит гномик (или любой герой из сказки) и рассказать, что и как он видит оттуда?

Комментарий.

Важно помочь ребенку сделать описание комнаты с непривычной для него пространственной точки зрения. Нужно, чтобы ребенок представил себе и места, видимые воображаемому гномику, но не доступные для глаз самого ребенка (например, верх шкафа).

Г) Предложите ребенку один «кусочек» сказки, которую придумываете и рассказываете вы, а ребенок продолжает.

Пример второй.

Предложить ребенку соединить в связной рассказ эти два предложения.

Пример: Белка, сидящая на дереве, уронила шишку. Шишка, падая, спугнула зайца, который сидел под деревом. Заяц выскочил на дорогу. Шофер самосвала увидел зайца и остановил машину. Заяц бросился в лес, шофер – за ним. Шофер заблудился в лесу. Самосвал с грузом задержался в пути.

а) Белка, сидящая на дереве, уронила шишку.<…>

Самосвал с грузом задержался в пути.

б) Мама купила конфеты.<…>

Мальчик починил стул.

в) Собака погналась за курицей.<…>

Школьники не смогли поехать на экскурсию.

8. Упражнение «Как быть?»

Цель: развитие воображения, мышления.

Инструкция: Реши проблемные ситуации различными способами.

- Как можно укрыться от дождя?
- Как можно перебраться через реку?
- Как можно сообщить новость другу?
- Как можно изобразить пляж, полный отдыхающих, если людей рисовать нельзя?

Педагог: Посмотрите на следующий список качеств и поставьте галочку рядом с теми, которые, по вашему мнению, связаны с творческим мышлением:

- Умение вжиться в роль другого человека;
- Критичность;
- Склонность к прогнозам;
- Фантазия;
- Логичность мышления;
- Умение вести споры;
- Навык игры на пианино;
- Стремление находить новое применение известным вещам;
- Тяга к изобретениям.

Комментарий педагога:

Те из вас, кто отметил «критичность», «логичность мышления», «умение вести споры» и «навык игры на пианино», к сожалению, имеют несколько смутное представление о сущности творческого мышления. Конечно, при определенных условиях творческий человек может обладать и подобными качествами, но они не являются необходимыми. Остальные характеристики непосредственно связаны именно с ним.

В настоящее время идет поиск новых эффективных технологий развития дошкольников с целью максимального раскрытия творческого потенциала.

Для развития творческих способностей можно предложить следующие способы:

1. Введение в дошкольную программу специальных занятий, направленных

на развитие творческих способностей.

2. Использование технологий развития творческого мышления; соответствующих методов обучения (технология «ТРИЗ»);

3. Применение на специальных занятиях по рисованию, лепке, музыке заданий творческого характера;

4. Поощрение высказываний оригинальных идей;

5. Управление взрослыми детской предметной, сюжетно-ролевой игрой с целью развития в ней воображения детей;

6. Обогащение развивающей среды разнообразными предметами с целью развития любознательности детей.

7. Работа с родителями.

Список литературы.

1. Прохорова Л.Н. «Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников». - М:5, 2007 г.

2. Страунинг А.М. «РОСТОК» Программа по ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста, Обнинск, 1996 г.

3. Тамберг Ю.Г. «Как научить ребенка думать», Ростов н/Д: Феникс, 2007г.

4. Журнал Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения № 1, 2007 г.

5. Журнал Дошкольная педагогика №8, 2007 г.

6. М.В.Ильина «Развитие вербального воображения» - М, 2005 г.

7. Р.А.Жукова «Нестандартные занятия. Старшая группа» Волгоград, 2010 г.